

ARTISSIMA

18

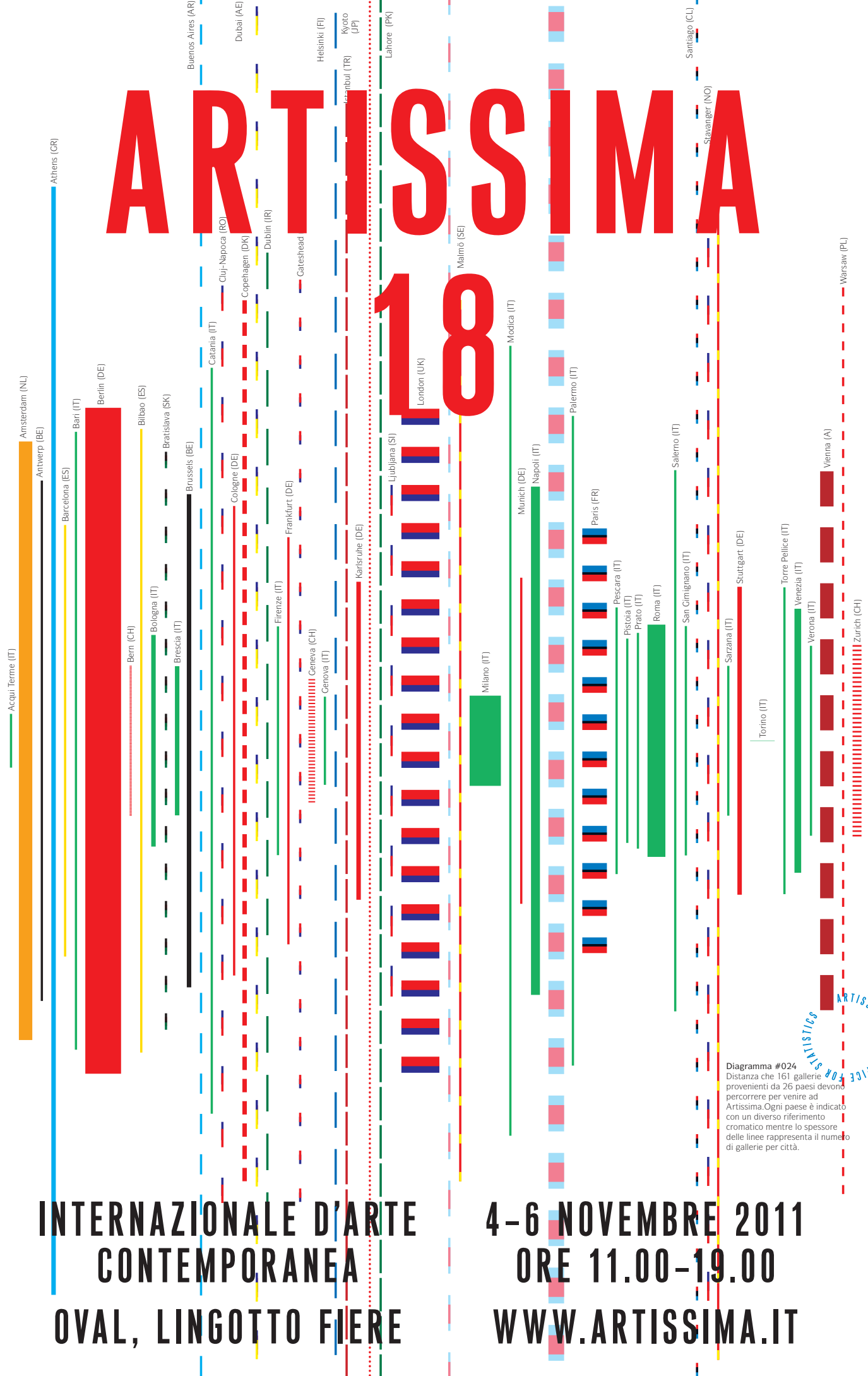


Diagramma #024
 Distanza che 161 gallerie provenienti da 26 paesi devono percorrere per venire ad Artissima. Ogni paese è indicato con un diverso riferimento cromatico mentre lo spessore delle linee rappresenta il numero di gallerie per città.

ARTISSIMA 18
 OFFICE FOR STATISTICS

INTERNAZIONALE D'ARTE
 CONTEMPORANEA
 OVAL, LINGOTTO FIERE

4-6 NOVEMBRE 2011
 ORE 11.00-19.00
 WWW.ARTISSIMA.IT

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

INDICE

Comunicato stampa generale

Le Gallerie Main Section
 New Entries
 Back to the Future
 Present Future

Il programma curatoriale IN FIERA

Approssimazioni Razionali Semplici – a cura di Lara Favaretto e Francesco Manacorda

La programmazione culturale: gli altri appuntamenti

Musei in mostra
Ascolta chi scrive
Collectors' Walk
Meeting Point Borsalino
Book Corner

Il programma curatoriale FUORI FIERA

Artissima LIDO – a cura di Christian Frosi, Renato Leotta e Diego Perrone

I prodotti editoriali

Artissima 18

Comitati di Selezione
Francesco Manacorda
Informazioni pratiche

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

Comunicato Stampa

ARTISSIMA 18 Internazionale d'Arte Contemporanea

3 novembre 2011 Presentazione alla stampa, anteprima collezionisti, inaugurazione
4-5-6 novembre 2011 Apertura al pubblico

Oval, Lingotto Fiere, Torino

Artissima 18, Internazionale d'Arte Contemporanea quest'anno per la seconda volta sotto la direzione artistica di Francesco Manacorda, si svolge **dal 4 al 6 novembre 2011** (preview il 3 novembre) negli spazi dell'Oval, Lingotto Fiere a Torino.

Artissima ha saputo nel tempo imporsi sulla scena nazionale e internazionale dell'arte contemporanea come un osservatorio privilegiato sulla migliore ricerca nel campo delle arti visive e un grande appuntamento culturale, capace di conquistare l'interesse degli specialisti, del grande pubblico e della stampa. Lo dimostrano i dati di affluenza di Artissima 17, che ha visto la partecipazione di oltre 48.000 visitatori e 1300 giornalisti accreditati. Con l'edizione 2011, Artissima intende rafforzare ulteriormente il livello di qualità e di internazionalità della fiera e allo stesso tempo imprimere nuovo slancio alla forte vocazione sperimentale che ha caratterizzato l'ultima edizione, consolidandone il successo.

Molte delle novità che avevano contraddistinto la scorsa edizione della fiera tornano con rinnovata vitalità nel progetto di Manacorda per Artissima 18, rappresentandone veri e propri punti di forza.

E' riconfermata la **spettacolare sede** dell'Oval, padiglione dall'originale taglio architettonico, realizzato in occasione dei Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006, che con i suoi 20.000 mq illuminati naturalmente, si è mostrato un luogo di grande efficacia per ospitare la manifestazione.

La fiera

Artissima 18 ospita 161 gallerie (58 italiane e 103 straniere) suddivise in quattro sezioni:

- **Main section**, che raccoglie le gallerie più rappresentative del panorama artistico mondiale scelte dal Comitato di selezione.
- **New Entries**, riservata alle più interessanti giovani gallerie, con meno di cinque anni di attività e presenti per la prima volta ad Artissima, scelte dal Comitato di selezione. Quest'anno sono state ammesse 25 gallerie provenienti da 11 paesi. Una giuria internazionale assegnerà durante la fiera il **premio Guido Carbone** alla galleria della sezione New Entries ritenuta più meritevole per il lavoro di ricerca e promozione di giovani artisti.
- **Present Future**, dedicata a 16 artisti emergenti invitati da un team di curatori internazionali e presentati dalle loro gallerie di riferimento. La sezione è realizzata in collaborazione con illycaffè che mette a disposizione il **premio illy Present Future** assegnato all'artista considerato più interessante da una giuria composta da tre prestigiosi esperti.
- **Back to the Future**, inaugurata nel 2010 con l'intento di portare l'attenzione su artisti attivi negli anni '60 e '70 che hanno avuto un limitato riconoscimento negli ultimi decenni, ma il cui lavoro è particolarmente significativo oggi, è una vera mostra a carattere museale di un gruppo di artisti selezionato da un Comitato curatoriale internazionale. Back to the Future, che alla sua prima edizione ha riscosso grande interesse da parte delle gallerie, dei collezionisti e della stampa, nel 2011 propone 20 artisti.

Il Progetto curatoriale

Artissima 18 prosegue il percorso di ricerca sullo scenario futuro dei musei, avviato la scorsa edizione con la *Casa delle Contaminazioni*. Il programma propone quest'anno **due diversi progetti**, autonomi ma al contempo fortemente connessi l'uno all'altro: il primo si svolge all'interno della fiera, mentre il secondo ha

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

una collocazione all'esterno ed è aperto solo in orario serale. Entrambi i progetti si concentrano su nuovi modelli e strutture per la produzione, l'interpretazione e la diffusione dell'arte contemporanea e, per la prima volta nell'ambito di una fiera, sono curati da artisti.

Approssimazioni Razionali Semplici

Collocato al centro del padiglione della fiera, *Approssimazioni Razionali Semplici* è un progetto per un museo immaginato dall'artista **Lara Favaretto** in collaborazione con Francesco Manacorda. Il titolo del progetto si rifà a un modello matematico che definisce un'interpolazione – ovvero la determinazione approssimata dei valori di una grandezza usando valori noti – che usa funzioni razionali. Approssimazione, nel suo significato etimologico di "avvicinamento", suggerisce anche le linee portanti del progetto che riunisce idee e attitudini diverse, proponendo un'organizzazione fittizia, effimera, nomade che esisterà solo per i quattro giorni di fiera. Questa "istituzione provvisoria" è modellata su alcune funzioni tradizionali dei musei di arte contemporanea – la collezione permanente, la mostra temporanea, il dipartimento pubblicazioni, l'auditorium, il dipartimento educativo, il deposito – ri-pensando il loro *modus operandi* attraverso una selezione di progetti già esistenti o di nuove proposte da parte di singoli, collettivi e istituzioni, scelti nel panorama artistico mondiale per la loro capacità di inventiva nel re-immaginare metodi operativi e programmatici.

Artissima LIDO

Quest'anno per la prima volta, Artissima organizza un programma di mostre e eventi al di fuori della fiera e dei suoi orari di apertura, nel centro di Torino. Nel quartiere medioevale del Quadrilatero Romano, diversi spazi no-profit gestiti da artisti provenienti da tutta Italia saranno provvisoriamente dislocati in una serie di spazi urbani per portare avanti, allo stesso tempo e nello stesso luogo, le loro diverse attività sperimentali. Il progetto intende mettere in luce una rete di spazi e collettivi che spesso sono le uniche organizzazioni che promuovono la sperimentazione artistica nel loro territorio al fine di attrarre l'attenzione internazionale su un aspetto poco noto dell'Italia e della sua scena artistica più nascosta. Pensato come una mostra collettiva di spazi sperimentali, *Artissima LIDO* è curato da tre artisti italiani, **Christian Frosi, Renato Leotta e Diego Perrone**, e offre un fitto, vario e articolato calendario di mostre, performance, proiezioni, concerti e conversazioni in spazi scelti della zona. Punto di partenza per una passeggiata nel quartiere è l'**Artissima Social Club**, un bar temporaneo dove il mondo dell'arte e i visitatori della fiera potranno incontrarsi ogni sera.

"Lavoriamo sulla vocazione sperimentale, la capacità innovativa e la dimensione internazionale di Artissima attraverso un impianto curatoriale rigoroso che costruisce sul progetto dello scorso anno" ha detto Francesco Manacorda. *"La nostra scelta è andata nel senso della continuazione e della 'profondità' senza privare la fiera di molti elementi di innovazione e spettacolari. Obiettivo: costruire un progetto di grande attualità, capace di mettere a frutto la particolare natura di Artissima, basata sulla duplice valenza, culturale e di business e che fa di questa fiera un laboratorio per l'arte contemporanea e un ideale crocevia per tutti i suoi protagonisti"*.

ARTISSIMA è un marchio di **Regione Piemonte, Provincia di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, è promossa dalla **Fondazione Torino Musei**, costituita dal Comune di Torino per curare e valorizzare il patrimonio artistico e museale della Città. La diciottesima edizione di ARTISSIMA viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Camera di commercio di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**.

La manifestazione si svolge in collaborazione con:

<i>Main Partner:</i>	UniCredit
<i>Partners:</i>	Fiat, Fondazione Borsalino, illycaffè, Iren, Lauretana, Open Care
<i>Media Partner:</i>	RCS Pubblicità
<i>In kind Partners:</i>	Ceretto, Essent'ial, Expo-Rent, Ferrero Rocher, Gaggenau, Galliano Habitat/Museo del Design, K-Way/Robe di Kappa, Valcucine

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ARTISSIMA 18: LE GALLERIE

161 gallerie giovani e consolidate provenienti dall'Europa, dagli Stati Uniti e dall'Asia presentano nella spettacolare sede dell'Oval importanti e originali lavori di alcuni degli artisti più acclamati e *cutting edge* del panorama artistico internazionale. Il padiglione ospita anche il programma curatoriale e i suoi numerosi appuntamenti, in un rapporto dialogico e di complementarietà con la fiera.

MAIN SECTION

La sezione raccoglie una selezione di gallerie tra le più rappresentative del panorama artistico mondiale.

Il **Comitato di Selezione** composto da:

Daniele Balice, *Balicehertling, Paris*
Isabella Bortolozzi, *Isabella Bortolozzi, Berlin*
Mario Cristiani, *Continua, San Gimignano, Beijing, Le Moulin*
Darren Flook, *Hotel, London*
Casey Kaplan, *Casey Kaplan, New York*
Norma Mangione, *Norma Mangione, Torino*
Gregor Podnar, *Gregor Podnar, Berlin, Ljubljana*

per la **Main Section** ha selezionato **102 gallerie** provenienti da **21 diversi paesi** (45 italiane e 57 straniere).

1/9unosunove, Roma, Milano; A Palazzo, Brescia; annex14, Bern, Artericambi, Verona; Alfonso Artiaco, Napoli; Enrico Astuni, Bologna; BaliceHertling, Paris; Laura Bartlett, London; Niklas Belenius, Stockholm; Bonomo, Bari, Roma; Isabella Bortolozzi, Berlin; Bugada&Cargnel, Paris; Cardi Black Box, Milano; carlier|gebauer, Berlin; Carreras Mugica, Bilbao; Chert, Berlin; Conduits, Milano; Continua, San Gimignano, Beijing, Le Moulin; Pilar Corrias, London; Raffaella Cortese, Milano; Guido Costa, Torino; Thomas Dane, London; Ellen de Bruijne, Amsterdam; Monica De Cardenas, Milano, Zuoz; Massimo De Carlo, Milano, Londra; Dépendance, Brussels; Tiziana Di Caro, Salerno; Umberto Di Marino, Napoli; Duve, Berlin; Figge von Rosen, Cologne, Berlin; Konrad Fischer, Berlin, Dusseldorf; Fonti, Napoli; Enrico Fornello, Milano; Carl Freedman, London; Fruit & Flower Deli, Stockholm; Gaudel de Stampa, Paris; Gentili, Prato; González y González, Santiago; Green On Red, Dublin; Grimm, Amsterdam; Reinhard Hauff, Stuttgart; Hollybush Gardens, London; Hotel, London; Andreas Huber, Vienna; Hussenot, Paris; Ibid Projects, London; In Arco, Torino; Kalfayan, Athens, Thessaloniki; Kamm, Berlin; Casey Kaplan, New York; Georg Kargl, Vienna; kaufmann repetto, Milano; Leto, Warsaw; Lisson, London, Milano; Magazzino, Roma; Norma Mangione, Torino; Kamel Mennour, Paris; Francesca Minini, Milano; Massimo Minini, Brescia; Monitor, Roma; Franco Noero, Torino; Noguerras Blanchard, Barcelona; Noire, Torino; Lorcan O'Neill, Roma; Opdahl, Stavanger, Berlin; Francesco Pantaleone, Palermo; Parrotta, Stuttgart, Berlin; Alberto Peola, Torino; Peres Projects, Berlin; Giorgio Persano, Torino; Photo&Contemporary, Torino; Photology, Milano; Pinksummer, Genova; Gregor Podnar, Berlin, Ljubljana; prometeogallery, Milano, Lucca; RaebervonStenglin, Zurich; Raucci/Santamaria, Napoli; Lia Rumma, Milano, Napoli; S.A.L.E.S., Roma; Sabot, Cluj-Napoca; Federica Schiavo, Roma; Esther Schipper, Berlin; schleicher+lange, Paris, Berlin; Suzy Shammah, Milano; Franco Soffiantino, Torino; SpazioA, Pistoia; Sprovieri, London; Steinek, Vienna; Steinle, Munich; Diana Stigter, Amsterdam; Super Window, Kyoto; Supportico Lopez, Berlin; TaiK, Helsinki, Berlin; The Third Line, Dubai; Caterina Tognon, Venezia; Tucci Russo, Torre Pellice; Tim Van Laere, Antwerp; Martin van Zomeren, Amsterdam; Vistamare, Pescara; Nicolai Wallner, Copenhagen; Wentrup, Berlin; Workplace, Gateshead

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

NEW ENTRIES

E' lo speciale punto di riferimento per la nuova creatività, riservato alle più interessanti giovani gallerie, con meno di cinque anni di attività presenti per la prima volta ad Artissima.

Il **Comitato di Selezione** composto da:

Daniele Balice, *Balicehertling, Paris*
Isabella Bortolozzi, *Isabella Bortolozzi, Berlin*
Mario Cristiani, *Continua, San Gimignano, Beijing, Le Moulin*
Darren Flook, *Hotel, London*
Casey Kaplan, *Casey Kaplan, New York*
Norma Mangione, *Norma Mangione, Torino*
Gregor Podnar, *Gregor Podnar, Berlin, Ljubljana*

per la sezione **New Entries** ha selezionato **25 gallerie** provenienti da **11 paesi** (2 italiane, 23 straniere).

Samy Abraham, Paris; amt_project, Bratislava; Christian Andersen, Copenhagen; Balice Hertling & Lewis, New York; BolteLang, Zurich; collicaligreggi, Catania; Lisa Cooley, New York; Crèvecoeur, Paris; Hilary Crisp, London; Elastic, Malmö; Selma Feriani, London; Honor Fraser, Los Angeles; Laurel Gitlen, New York; Grey Noise, Lahore; Laveronica, Modica; Josh Lilley, London; Limoncello, London; Ignacio Liprandi, Buenos Aires; MOTInternational, London, Brussels; On Stellar Rays, New York; ribordy, Geneva; SAKS, Geneva; Gregor Staiger, Zurich; Untitled, New York; Weingrüll, Karlsruhe.

Durante Artissima una Giuria internazionale assegnerà il **Premio Guido Carbone** – istituito dalla Fiera nel 2006 e riservato alle New Entries – alla galleria ritenuta più meritevole per il lavoro di ricerca e promozione di giovani artisti.

La Giuria 2011 è composta da:

Florence Derieux, Direttore, FRAC Champagne – Ardenne, *Reims*
Peter Eleey, Curatore capo, P.S.1 Contemporary Art Center, *Long Island City*
Stefan Kalmár, Direttore esecutivo & Curatore, Artists Space, *New York*
Laura Viale, artista, membro permanente in rappresentanza della famiglia di Guido Carbone, *Torino*

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

BACK TO THE FUTURE

Inaugurata nel 2010, la sezione **Back to the Future** presenta una serie di personali dedicate ad artisti italiani e stranieri che, dopo aver lavorato ed essersi affermati tra gli anni '60 e '70, meritano oggi un'attenzione speciale per via della vicinanza delle loro pratiche con gli sviluppi artistici più contemporanei.

La selezione degli artisti è stata affidata a:

Massimiliano Gioni, Direttore Associato New Museum of Contemporary Art, New York e Direttore Artistico Fondazione Nicola Trussardi, *Milano*

Christine Macel, Curatore capo per l'Arte Contemporanea Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, *Paris*

La scelta fatta dal Comitato raggruppa una serie di pratiche artistiche che risultano oggi particolarmente significative, in virtù di una speciale affinità con la vocazione di ricerca e sperimentazione che caratterizza l'offerta culturale di Artissima nel suo complesso.

Partecipano alla sezione **20 gallerie** (10 italiane e 10 straniere) provenienti da **7 diversi paesi**.

ALEXIS AKRITHAKIS, *Kalfayan, Athens, Thessaloniki*; **WILLIAM ANASTASI**, *Anita Beckers, Frankfurt*; **TOMASO BINGA**, *Wunderkammern, Roma*; **RENATA BOERO**, *Cardelli & Fontana, Sarzana*; **GIUSEPPE CHIARI**, *Il Ponte, Firenze*; **GIORGIO CIAM**, *Mummery + Schnelle, London*; **GIUSEPPE DESIATO**, *Dello, Roma, Berlin*; **JOHN DIVOLA**, *Laura Bartlett, London*; **GIOSETTA FIORONI**, *VAVA, Milano*; **GIORGIO GRIFFA**, *Giampiero Biasutti, Torino*; **PETER HUTCHINSON**, *P420, Bologna*; **GARY KUEHN**, *Häusler, Zurich, Munich*; **KETTY LA ROCCA**, *Martano, Torino*; **LYNN HERSHMAN LEESON**, *Waldburger, Brussels*; **NATALIA LL**, *upp, Venezia*; **JAKOB MATTNER**, *401contemporary, Berlin*; **FRANCO MAZZUCHELLI**, *Repetto, Acqui Terme*; **BRUCE McLEAN**, *Tanya Leighton, Berlin*; **DMITRI PRIGOV**, *Sandmann, Berlin*; **NIL YALTER**, *Hubert Winter, Vienna*

Back to the Future offre al grande pubblico, agli addetti ai lavori e ai collezionisti la possibilità di passare in uno stesso spazio dall'esperienza della ricerca artistica più recente a lavori compresi tra gli anni '60 e '70, un viaggio spiazzante nel tempo in un passato che risulta oggi attualissimo e di grande forza espressiva. Un'opportunità unica per conoscere alcuni grandi innovatori del linguaggio dell'arte moderna in un contesto dedicato alle sperimentazioni più nuove del contemporaneo.

Tra i progetti in rassegna quest'anno, accanto ad alcuni nomi particolarmente interessanti della scena internazionale, da segnalare la consistente presenza di artisti e gallerie italiane e una partecipazione femminile particolarmente significativa e stimolante con artiste conosciute anche per il loro impegno sociale e politico.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea



PRESENT FUTURE

La lunga collaborazione tra illycaffè e Artissima si rinnova per l'undicesimo anno consecutivo nel segno di **Present Future**, la speciale sezione della fiera dedicata all'arte emergente internazionale che si è consolidata nel tempo come un'affermata piattaforma di lancio per i talenti di ultima generazione.

A metà strada tra una mostra collettiva e una serie di inedite personali, l'edizione 2011 di Present Future presenta un gruppo di artisti geograficamente eterogeneo selezionato da un comitato curatoriale.

I **16 artisti invitati** saranno presentati dalle gallerie di riferimento all'interno della fiera, in uno spazio espositivo riservato. Esito di uno stretto confronto durato diversi mesi tra artisti e curatori, le opere di Present Future includono proposte inedite realizzate ad hoc per la fiera e progetti alla loro prima esposizione nel contesto europeo ed italiano.

Durante Artissima, una giuria di direttori e curatori museali internazionali assegnerà al progetto più significativo il **premio illy Present Future – undicesima edizione**. Il vincitore riceverà un premio di 10.000 euro e avrà l'opportunità di presentare un progetto per le tazzine d'artista "illy Art Collection".

L'impegno di illycaffè come parte attiva alla diffusione dell'arte contemporanea conta quasi venti anni di sostegno ad artisti e mostre internazionali; frutto di questo impegno è anche il Premio illy "Present Future" che si è rivelato negli anni un'eccezionale fucina di talenti. Lo confermano i numerosi artisti come Phil Collins, Mateo Tannatt, Patricia Esquivias, Luca Francesconi, Shizuka Yokomizo, Pdraig Timoney, Michael Beutler e Melanie Gilligan vincitori delle passate edizioni, ora affermati e stimati a livello internazionale.

Comitato selezionatore Present Future – ARTISSIMA 18

Luigi Fassi (Coordinatore) Direttore Artistico, ar/ge kunst Galerie Museum, *Bolzano*

Chris Fitzpatrick, Curatore indipendente, *San Francisco*

Christophe Gallois, Curatore, MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*

Antonia Majaca, Direttore Artistico, Galerija Miroslav Kraljevic, *Zagreb*

Giuria del Premio illy Present Future – ARTISSIMA 18

Anne Ellegood, Curatore senior, Hammer Museum, *Los Angeles*

Tessa Giblin, Curatore Arti Visive, Projects Art Centre, *Dublin*

Beatrix Ruf, Direttore, Kunsthalle Zurich, *Zurich*

Artisti e Gallerie Present Future – ARTISSIMA 18

LUPO BORGONOVO, Fluxia, *Milano*; **KATINKA BOCK**, Jocelyn Wolff, *Paris*; **MICHAŁ BUDNY**, Johnen, *Berlin*;

Nächst St.Stephan-Rosemarie Schwarzwälder, *Vienna*; **DINA DANISH**, Jeanine Hofland, *Amsterdam*;

IGOR GRUBIĆ, Škuc, *Ljubljana*; **VLATKA HORVAT**, Žak | Branicka, *Berlin, Cracow*; **ROB JOHANNESMA**, Roma

Publications, *Amsterdam*; **ALEK O.**, Gallery Vela, *London*; **JULIEN PRÉVIEUX**, Jousse Entreprise, *Paris*;

YANN SÉRANDOUR, gb agency, *Paris*; **MISHA STROJ**, Kerstin Engholm, *Vienna*; **MILICA TOMIĆ**, Charim,

Vienna, Berlin; **NICOLINE VAN HASKAMP**, NON, *Istanbul*; **ZAPRUDER**, Caterina Tognon, *Venezia*; **RAPHAËL**

ZARKA, Michel Rein, *Paris*; **WALDEMAR ZIMBELMANN**, Meyer Riegger, *Karlsruhe, Berlin*

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

EDITORIA

Arskey/Teknedia - Edizioni Arsvalue srl, *Asti*
ARTE - Cairo Editore Spa, *Milano*
Arte e Critica, *Roma*
ArteSera, *Torino*
Artforum International, *New York, N.Y.*
Artribune, *Roma*
Cura.Magazine - Moving Produzioni, *Roma*
Drome Magazine - Phlegmatics, *Roma*
Exibart - Emmi Srl, *Firenze*
Fantom - Boiler Corporation Srl, *Milano*
Flash Art - Politi Editore, *Milano*
Il Giornale dell'Arte - U. Allemandi Editore & C. Spa, *Torino*
Inside Art - Guido Talarico Editore, *Roma*
Juliet Art Magazine, *Trieste*
Kaleidoscope, *Milano*
Leap, *Beijing*
Mousse - Mousse Magazine and Publishing, *Milano*
Nero Magazine - Produzioni Nero, *Roma*
Segno - Sala Editori, *Pescara*
Zerodeux, *Nantes*
Zéroquatre, *Villeurbanne*

ALTRI ESPOSITORI

Castello di Rivoli.Tv, *Rivoli*
Club to Club, *Torino*
Galliano Habitat / Museo del Design, *None*
Kunstverein, *Amsterdam | Milano | New York, N.Y.*
Lauretana, *Graglia*
Open Care, *Milano*
Rcs Pubblicità, *Milano*
UniCredit Studio, *Milano*
Whitechapel Gallery, *London*

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

IL PROGETTO CURATORIALE

Il programma propone quest'anno **due diversi progetti**, autonomi ma al contempo fortemente connessi l'uno all'altro: il primo, "**Approssimazioni Razionali Semplici**", si svolge all'interno della fiera, mentre il secondo, "**Artissima LIDO**", si svolge in città, nell'area del Quadrilatero Romano in orario serale. Entrambi i progetti si concentrano su nuovi modelli e strutture per la produzione, l'interpretazione e la diffusione dell'arte contemporanea e, per la prima volta nell'ambito di una fiera, sono curati da artisti.

APPROSSIMAZIONI RAZIONALI SEMPLICI

A cura di Lara Favaretto e Francesco Manacorda

Le approssimazioni razionali semplici sono funzioni matematiche che fanno parte del gruppo delle interpolazioni. In termini non tecnici, un'interpolazione è un metodo che ipotizza l'ubicazione di determinati punti su un piano cartesiano a partire da punti già noti. Interpolare significa dunque stimare una posizione grazie a previsioni basate su una conoscenza pregressa. L'interpolazione è inoltre, in letteratura, l'inserimento in un testo di parole o frasi estranee all'originale che ne altera o amplia il significato. In italiano interpolare ha come sinonimi frapporre, inserire, intromettere ma anche parafrasare e rimaneggiare.

Il progetto propone al pubblico un'ipotesi di museo che tenta di contrastare la tradizionale struttura permanente che acquisisce, cataloga, conserva e ordina. Al contrario, si presenta come un organismo temporaneo che appare, disperde, condivide, pubblica e scompare di nuovo.

Questo museo momentaneo è ottenuto attraverso l'isolamento e il depistaggio delle convenzioni ereditate dalle varie funzioni dell'istituzione museale: ogni dipartimento del museo è affidato a curatori e artisti cui è stato chiesto di sovvertirne regole e tradizioni.

Il risultato è un progetto in cui sia il contenitore che il contenuto sono sperimentazioni transitorie. L'impermanenza del contenuto è ottenuta grazie al fatto che ogni sezione non espone opere tradizionalmente intese ma proiezioni, versioni, manipolazioni o interpretazioni tese a produrre conoscenza ulteriore. Per ogni componente è stata concepita una proposta di architettura temporanea, semplificata e ridotta nella sua parte strutturale alla sua funzione essenziale, usando materiali edili privi della loro rifinitura finale. Concepiti in risposta ai progetti che contengono, insieme costituiscono un formato precario replicabile.

Il modello di museo comprende diversi elementi connessi fra loro:

- una *collezione permanente* ispirata alla Eat Art con capolavori di arte moderna realizzati sotto forma di torte;
- una *mostra temporanea* concepita da **Pierre Bal-Blanc** che si realizza in una serie di performance seguite da una conversazione;
- un *auditorium* con proiezione di film prodotti recentemente dalla **Chisenhale Gallery** di Londra, cui faranno seguito tre giorni di conferenze, dibattiti e proiezioni sulla distribuzione della conoscenza e non solo, organizzati da **Bétonsalon, Triple Canopy** e **Salon Populaire**;
- un *dipartimento educativo* che è anche un laboratorio scientifico di produzione di inchiostri, pensato da **France Fiction**;
- un *bookstore* ordinato secondo la bizzarra tassonomia di **Bureau of Loose Associations**;
- un *dipartimento pubblicazioni* che presenta in tempo reale dati sulla fiera e sul progetto curatoriale, ideato dallo studio grafico di Artissima 18, **Sara De Bondt studio**;
- un *deposito* di mostre fondamentali del XX secolo che potranno essere visitate nell'Hypnotic Show curato da **Raimundas Malašauskas**.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

COLLEZIONE PERMANENTE

Permanence on Demand

Ispirata alla Eat Art, la collezione è formata da una raccolta completa di 80 opere d'arte riprodotte come torte. Esposte in quattro gruppi di 20 al giorno, le opere sono integre all'inizio della giornata e a disposizione per la consumazione gratuita del pubblico che diventa complice nell'organizzarne la scomparsa. Ogni mattina sono sostituite da altrettante torte rappresentanti nuove opere. In tal modo la permanenza viene dispersa come esperienza gastronomica e culturale nei corpi e nelle memorie dei visitatori che decidono di partecipare al rito.

MOSTRA TEMPORANEA

Draft Score For An Exhibition (2010)

Score played by an Escort Boy or by the Author

di **Pierre Bal-Blanc**

Curatore indipendente e Direttore CAC-Brétigny, Brétigny, Greater Paris

La presentazione orale di Pierre Bal-Blanc ad una giuria di professionisti nel 2010, a sostegno della sua candidatura a curatore della VII Biennale di Berlino, viene ripetuta per il pubblico della fiera. Concepita come una mostra in più atti, la sessione segue le regole di una partitura eseguita dall'autore o da una terza parte.

AUDITORIUM

Chisenhale Gallery Moving Image 2008-2011

a cura di **Polly Staple**

Direttrice **Chisenhale Gallery**, London

La Chisenhale Gallery presenta per la prima volta insieme un programma di cinque film commissionati ed esposti a Londra tra il 2008 e il 2011. Benché originariamente presentati come progetti individuali, queste opere condividono tutte un interesse nella struttura narrativa, la crisi economica e lo statuto dell'immagine in quanto materiale. I video proiettati il primo giorno rimangono visibili al pubblico su un monitor all'interno dell'Auditorium per tutti i quattro giorni.

CON: Duncan Campbell, Melanie Gilligan, Anja Kirschner & David Panos, Simon Martin & Ed Atkins, Hito Steyerl

AUDITORIUM

CONFERENZE SU 5 TRACCE CINEMATOGRAFICHE

The Mr. Freedom Summit

a cura di by **Anna Colin**

Direttore associato, **Bétonsalon**, Paris

in dialogo con Kodwo Eshun

The Mr. Freedom Summit presenta una serie di interventi da parte di artisti, accademici e curatori intorno alla satira anti-imperialista di *Mr. Freedom* (1969) di William Klein. Dal vivo e registrati, formali o informali, sotto forma di conferenza, performance, reading poetico, vox pop o video, questi contributi si soffermano sul vocabolario formale e politico del film, oltre che riflettere sulla pratica del cinema sperimentale e militante.

CON: Eric Baudelaire, Matthew Biederman, Nicole Brenez, Kodwo Eshun, Nicole Fernández Ferrer, Olivier Hadouchi, Shanay Jhaveri, Wayne Koestenbaum, Lars Bang Larsen, Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Uriel Orlow, Marko Peljhan, Brian W. Rogers, Thibaut de Ruyter, Marco Scotini, Marina Vishmidt with Melanie Gilligan, Clemens von Wedemeyer, Florian Zeyfang et al.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

AUDITORIUM

CONFERENZE SU 5 TRACCE CINEMATOGRAFICHE

Volume Number 1: Factual Decoys

a cura di **Triple Canopy**, New York, Los Angeles, Berlin

Triple Canopy presenta un magazine in azione, con tavolo e sedie al posto delle pagine. Tutti gli articoli sono in progress e soggetti alle revisioni dei partecipanti, e trattano di un unico argomento. *Attention, All Users* esplora l'interfaccia e l'oggetto tecnologico al centro dell'economia dell'informazione. *International Art English* si domanda come si sia arrivati a pensare e parlare nella lingua del comunicato stampa del mondo dell'arte. *Where We're Going We Don't Need Roads* considera l'automobile DeLorean, la sua condizione di icona e la sua storia materiale, esemplificata da *Back to the Future* e dal film di Duncan Campbell, *Make It New John*. *We Are All Anonymous* guarda alle bacheche dei messaggi online e alla cultura hacker: in che modo i forum hanno dato vita ad una politica ad hoc di gruppi come Anonymous?

CON: 4CHAN (Gabriella Coleman & David Auerbach), David Levine, Taraneh Fazeli, Alexander Provan, Alix Rule, Caleb Waldorf

AUDITORIUM

CONFERENZE SU 5 TRACCE CINEMATOGRAFICHE

THE T-I-T-L-E-E-R – TITLE (to be specified)

a cura di **Salon Populaire**, Berlin

con Daniel Tyradellis

In collaborazione con il filosofo della scienza greco-tedesco Daniel Tyradellis, Salon Populaire organizza una giornata dedicata all'intersezione tra produzione e mediazione della conoscenza, condotta e sperimentata da tutti i partecipanti, che sono chiamati a creare configurazioni di immagini, testi e suoni per generare una discussione congiunta. *THE T-I-T-L-E-E-R* trascende intenzionalmente i tradizionali confini disciplinari e istituzionali per sondare il potenziale dell'arte e del museo come luogo di autocomprensione sociale nell'era della società basata sulla conoscenza.

CON: Sonia Arribas, Bernd Krauss, Savina Neirotti, Howard Rouse

DIPARTIMENTO EDUCATIVO

La fabbrica dell'inchiostro

di **France Fiction**, Paris

France Fiction ha scelto di non produrre contenuti d'informazioni, ma una sostanza – l'inchiostro – che contiene potenzialmente tutte le informazioni e le conoscenze che il linguaggio può articolare. L'inchiostro prodotto è confezionato in cartucce che sono distribuite al pubblico in occasione delle visite guidate alla fabbrica.

BOOKSTORE

Libreria delle associazioni libere

di **Bureau of Loose Associations**, Warsaw

Le sezioni si riferiscono a quelle di una libreria – Storia dell'Arte, Economia dell'Arte, Musica & Suoni e Riviste & Giornali – ma sono arbitrariamente mescolate e giustapposte l'una contro l'altra. Spetta al visitatore mappare la libreria e attribuirle un significato generale anziché forzarla in una rigida struttura. Il bookstore di Bureau of Loose Associations funziona soprattutto come una composizione visiva – una sorta di nuvola di (libere) associazioni, dove l'unico criterio determinante è quello visivo, che si applica a tutte le sezioni.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

DIPARTIMENTO PUBBLICAZIONI

Ufficio di Statistica

di **Sara De Bondt studio**, London

L'Ufficio di Statistica è uno spazio di ricerca, produzione e scambio di dati e informazioni: dal sesso dei curatori, dello staff e degli artisti, al prezzo delle opere acquisite con fondi pubblici, dal cibo servito al vernissage, alla nazionalità degli espositori. L'Ufficio di Statistica colleziona questi e altri fatti combinandoli in diverse configurazioni per produrre rendering, diagrammi e infografica. Il pubblico è invitato a partecipare non solo per conoscere dettagli notevoli della fiera, ma soprattutto per contribuire con informazioni e idee che saranno tradotte visivamente.

DEPOSITO

Hypnotic Show

a cura di **Raimundas Malašauskas**

Scrittore e curatore, Paris

Condotto da **Marcos Lutyens**, artista, Los Angeles

e Annalisa Fruttero, psicologa, Torino

L'Hypnotic Show è una mostra nella mente del visitatore. Per Artissima 18, è stato chiesto per la prima volta a scrittori, e non ad artisti, di collaborare al progetto: Sofía Hernández Chong Cuy, Angie Keefer, John Menick e Robert Snowden hanno scritto una serie di trenta sceneggiature che aiutano l'ipnotista a guidare il pubblico attraverso alcune tra le mostre d'arte più importanti e significative del XX secolo.

In collaborazione con
Compagnia di San Paolo
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

MUSEI IN MOSTRA

Artissima prosegue il progetto inaugurato nel 2010 che ha riunito in fiera musei, fondazioni e istituzioni artistiche del territorio in una esclusiva rassegna dedicata all'offerta espositiva di arte contemporanea a Torino e in Piemonte. Ogni istituzione è stata invitata a esporre un'opera della propria collezione o legata alla mostra in corso nella propria sede nei giorni di Artissima: un vero e proprio spazio museale dove i visitatori possono scoprire opere inedite e conoscere in anteprima mostre ed iniziative in programma nella regione. Quest'anno l'iniziativa si arricchisce ulteriormente tramite la collaborazione con i Dipartimenti Educazione del network zonarte con workshop, laboratori, incontri, tavoli di confronto aperti a tutti i pubblici (giovani e adulti, famiglie, operatori culturali) "per riconsiderare lo spazio dell'arte come luogo dell'incontro e del confronto, oltre che della conoscenza".

Istituzioni

Accademia Albertina delle Belle Arti
Associazione ArteGiovane
Barriera
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
CeSAC Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee
Città di Torino
Cittadellarte/Fondazione Pistoletto
CRAA Centro Ricerca Arte Attuale Villa Giulia
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT
Fondazione Merz
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Fondazione 107
Fondo Giov-Anna Piras
GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
PAV Parco Arte Vivente
Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
Provincia di Torino / Eco & Narciso
Regione Piemonte
Resò

Artisti

Michael Bauer, Maurizio Cattelan, Dina Danish, Angiola Gatti, Gilbert & George, Gioberto Noro, Oleg Kulik, Gabriel Kuri, Mario Merz, Amilcar Packer, Michelangelo Pistoletto, Alessandro Quaranta, Tobias Rehberger, Thomas Schütte, Sophie Usunier, Nadir Valente, Cai Weidong, Sisley Xhafa

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ASCOLTA CHI SCRIVE

Ascolta chi scrive, giunta alla settima edizione, è un'iniziativa di Artissima dedicata al grande pubblico che di anno in anno riscuote sempre maggiore successo. Critici e giornalisti che si occupano di arte o di economia all'interno di importanti testate nazionali accompagnano i visitatori, come "guide" d'eccezione, in un percorso di propria scelta tra gli stand delle gallerie, seguendo tematiche, tipologie di opere o artisti, diverse tendenze, linguaggi o mezzi espressivi.

Venerdì 4 novembre

11.30 Manuela Gandini, *La Stampa*
13 Cristiana Perrella, *RAI – Artnews*
15 Pia Capelli, *Il Sole 24 ore | Elle*
17 Michele Bonuomo, *Arte*

Sabato 5 novembre

11.30 Chiara Zampetti, *Il Giornale dell'Arte*
13 Marco Carminati, *Il Sole 24 Ore*
15 Alessandra Mammì, *L'Espresso*
17 Vincenzo Trione, *Corriere della Sera*

Domenica 6 novembre

11.30 Elena Del Drago, *Rai Radio 3, "A 3 Il Formato dell'Arte"*
12.30 Elena Volpato, *Il Fatto Quotidiano | Saturno*
15 Valentina Tanni, *Artribune*
17 Ludovico Pratesi, *Venerdì – La Repubblica*

Le visite guidate possono essere prenotate al numero 011 19744106 o inviando una email a segreteria@artissima.it

COLLECTORS' WALK

Tra le iniziative a disposizione del pubblico, Artissima 18 propone, per la prima volta, una esclusiva serie di visite guidate della fiera curate da importanti collezionisti internazionali che commenteranno le opere in relazione alla propria personale passione per l'arte contemporanea.

Venerdì 4 novembre

14 Angela Missoni in conversazione con Mariuccia Casadio, *Italia*
16 Flavio Albanese, *Italia*
17.30 Matt Aberle, *Stati Uniti**

Sabato 5 novembre

14 Wilhelm Schürmann, *Germania **
16 Josef Dalle Nogare, *Italia*
17.30 Rebecca Fiorini, *Italia*

Domenica 6 novembre

14 Alex Sainsbury, *Inghilterra **

Le visite guidate possono essere prenotate al numero 011 19744106 o inviando una email a segreteria@artissima.it. Le visite segnate con asterisco sono in inglese.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

MEETING POINT BORSALINO

Venerdì 4 novembre

ore 11.30

Il Museo d'Impresa Galliano Habitat tra comunicazione e politiche culturali dal 2008 al 2011

Case Study: Il Protocollo d'intesa DEGUCRE: DEsign – GUSTO – CREatività.

Relatori: Riccardo Bedrone, Presidente OAT Ordine degli Architetti di Torino, Marco Miscioscia, Presidente ADI Delegazione Piemonte e Valle d'Aosta, Alessio Stefanoni, Head of Communication CNA Torino; Monica Nucera Mantelli, Direttore Museo del Design GH e ideatore DEGUCRE.

ore 13

CECI N'EST PAS DU CINEMA!

Un incontro sulla giovane videoarte italiana con gli artisti partecipanti alla rassegna organizzata dal Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, a cura di Marcella Beccaria, Andrea Bellini, Francesco Bernardelli, Beatrice Merz, Marianna Vecellio.

Intervengono: Alis/Filliol, Patrizio di Massimo, goldiechiari, Isola e Norzi, Rà di Martino, Marzia Migliora, Diego Perrone, Andrea Salvino, Lorenzo Scotto di Luzio, Elisa Sighicelli.

Saluto di Ugo Nespolo, presidente Museo Nazionale del Cinema.

Moderata: Marcella Beccaria

ore 14.30

Karen Wright, white dot art, intervista Jimmie Durham

ore 16

Iniziative di Arte Contemporanea in Marocco: il progetto di residenze Dar al-Ma'mun e la Biennale di Marrakech

Relatori: Redha Moali, Fondatore Dar al-Ma'mûn, International residency center for artists & translators; Carleen Hamon, Co-direttore Dar al-Ma'mûn, International residency center for artists & translators; Nadim Samman, Curatore 4th Marrakech Biennale; Mario Cristiani, Galleria Continua.

ore 17.30

Diane, Ad and Tupperware

Conferenza dell'artista Pierre Leguillon

All'interno del progetto GAM *Ritardo di Vetro* a cura di Eva Fabbris

A seguire la presentazione di *MAG 3* il nuovo numero del magazine GAM.

Sabato 5 novembre

ore 11.30

The Urethra Postcard Art of Gilbert & George

Presentazione della mostra alla Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

Con Gilbert & George, la Curatrice Mirta d'Argenzio e Michael Bracewell, scrittore e critico.

ore 13

Esperienza di Videoinsight® con il pubblico in rapporto ad un'opera scelta nel contesto delle Fiera

Relatrice: Rebecca Luciana Russo, psicologa - psicoterapeuta, collezionista d'arte contemporanea, fondatrice del Centro Videoinsight® e autrice del libro *Videoinsight®. Curare con l'arte contemporanea*, ed. Silvana (2010).

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ore 14.30

Karen Wright, white dot art, intervista Lara Favaretto e Francesco Manacorda

ore 16

ESERCIZI DI CONTEMPORANEITA: la cultura d'impresa tra storia, arte e formazione

Relatori: Elisa Fulco, curatrice Fondazione Borsalino; Anila Rubiku: artista; Francesca Appiani, curatrice Museo Archivio Alessi e vice presidente Museimpresa; Deborah Caré, Direttore Fondazione Ermanno Casoli e brand marketing manager gruppo Elica.

Modera: Elisa Fulco, curatrice Fondazione Borsalino.

ore 17.30

6ARTISTA l'arte che forma arte

Presentazione di 6 artisti e premiazione dei vincitori della III edizione.

Intervengono: Riccardo Villari, Sottosegretario di Stato per i Beni e Attività Culturali; Fabio Dal Boni, Direttore Comunicazione Allianz; Albino Ruberti, Segretario Generale Associazione Civita; Marcello Smarrelli, Direttore Artistico Fondazione Pastificio Cerere; Vincenzo De Bellis, Curatore in residenza Fondazione Pastificio Cerere 2010-11; Adelita Husni-Bey e Elisa Strinna, vincitrici della seconda edizione di 6 artisti.

Domenica 6 novembre

Ore 11.30

Benvenuti in Italia: L'arte contro la mafia

Presentazione del progetto

Relatori: Davide Mattiello, coordinatore nazionale Benvenuti in Italia; Alvisé Chevallard, Presidente Associazione ArteGiovane; Angelo Chianale, collezionista; Luigi Mainolfi, artista; Francesco Poli, critico; Tucci Russo, gallerista.

Moderatore: Giulio Sapelli, docente universitario e collezionista.

ore 13 / 1pm

Lomography meets Artissima: Special Workshop

ore 14.30

Karen Wright, white dot art, intervista Michelangelo Pistoletto

ore 16

LET'S TALK RESÒ

Presentazione della seconda edizione del progetto per residenze d'artisti

Relatori: Fulvio Gianaria, Presidente Fondazione CRT per l'Arte Moderna e Contemporanea; Gail Cochrane, Direttrice Fondazione Spinola Banna per l'Arte; Paolo Naldini, Amministratore Delegato cittadellarte/Fondazione Pistoletto; Estelle Nabeyrat, collaboratrice Palais de Tokyo; Sunil Vallu, artista; Irene Pittatore e Francesca Macrì, artiste.

ore 17.30

I contratti degli artisti

Relatori: Gianmaria Ajani, Preside, Facoltà di Giurisprudenza di Torino; Alessandra Donati, docente della Facoltà di Legge, Università Milano-Bicocca; Ettore Favini, Maddalena Fragnito, Linda Fregni, Alessandro Nassiri, artisti e alcuni artisti del Gruppo Vladivostok.

In collaborazione con Fondazione Borsalino

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

BOOK CORNER

Venerdì 4 Novembre

ore 15

Presentazione del libro *La Credenza, The new season*, di Giovanni Grasso e Igor Macchia, ed. Gribaudo

Intervengono: Giovanni Grasso e Igor Macchia, chef Ristorante La Credenza; Carlo Vischi, edizioni Gribaudo/Feltrinelli.

Moderatore: Rocco Moliterni, critico e giornalista.

ore 16.30

Presentazione del libro *Room for a void*, a cura della Galleria Laveronica, ed. Mousse Publishing, Milano.

Intervengono: Roberto Pinto, storico dell'arte e curatore; Adelita Husni-Bey, artista.

ore 18

Presentazione del catalogo *Vedere un oggetto, vedere la luce*, ed. Mousse Publishing, Milano, mostra conclusiva della V edizione del progetto di Residenze per Giovani Curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Intervengono: Ginny Kollak, Pádraic E. Moore, Pavel S. Pyš e Stefano Collicelli Cagol.

Sabato 5 Novembre

ore 12

Presentazione del libro a cura di Art For Business, *Che cosa me ne faccio dell'arte? Al lavoro e nella vita quotidiana. La parola al pubblico e agli artisti*, ed. Umberto Allemandi & C.

Intervengono: Catterina Seia, cultural manager e membro del comitato scientifico di Art For Business e l'artista Emilio Fantin insieme ad alcuni artisti che hanno partecipato alle indagini.

Introduce: Valeria Cantoni, presidente di Art For Business.

ore 13.30

Presentazione del volume *L'economia dell'arte contemporanea. Mercati, strategie e star system* di Alessia Zorloni, ed. Franco Angeli.

Saluto di: Francesco Manacorda, Direttore Artissima.

Intervengono: Alessia Zorloni, Associate Researcher, The Boston Consulting Group e autore del libro; Federico Lalatta Costerbosa, Partner e Global Coordinator, Arts and Culture Network, The Boston Consulting Group; Jean Claude Mosconi, Head of Artistic and Cultural Advisory, UniCredit; Stefano Baia Curioni, Direttore Laurea Specialistica di Economia per l'arte e la cultura (Cleacc-Acme), Università Bocconi; Francesco De Biase, Dirigente, Settore Arti Contemporanee, Città di Torino.

Moderatore: Marilena Pirrelli, giornalista, *Il Sole 24 Ore*.

ore 15

Presentazione del catalogo *Stefano Arienti – ALL'APERTO 2011*, Fondazione Zegna

Intervengono: Stefano Arienti, artista; Barbara Casavecchia e Andrea Zegna, curatori del progetto ALL'APERTO; Luca Cerizza, critico e curatore indipendente.

ore 16.30

Presentazione del libro *L'arte di collezionare arte contemporanea*, di Ludovico Pratesi, ed. Castelvecchi

Intervengono: Michele Spinelli, collezionista; Adriana Polveroni; critica, Benedetta Spalletti, Galleria Vistamare, Pescara.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ore 18

Presentazione del catalogo *Anna Scalfi Eghenter. Katalogos*, ed. Andrea Viliari, Fondazione Galleria Civica – Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento, Silvana Editoriale, Milano, 2011

Intervengono: Andrea Viliari, Direttore Fondazione Galleria Civica – Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento (moderatore); Angelika Burtscher, Studio Lupo&Burtscher e Lungomare, Bolzano; Cecilia Canziani, Head of Programme Nomas Foundation, Roma; Roberto Pinto, ricercatore di storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Trento; Cesare Pietroiusti, artista; Anna Scalfi Eghenter, artista.

Domenica 6 Novembre

ore 12

Presentazione del libro *Opere di Pistoletto. Massimo Melotti a colloquio con Michelangelo Pistoletto*, ed. Allemandi & C. In collaborazione con cittadellarte.

Intervengono: Michelangelo Pistoletto, artista; Massimo Melotti, critico.

ore 13.30

Presentazione del libro d'artista *If Mind Were All There Was*, di Victor Man, ed. Transmission Gallery, Glasgow e Kaleidoscope, Milano.

Intervengono: l'artista Victor Man e l'editor del libro Alessandro Rabottini, Curatore esterno, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo insieme ad alcuni dei contributors del libro: Massimiliano Gioni, Direttore Artistico Fondazione Nicola Trussardi, Milano e Direttore Associato New Museum of Contemporary Art, New York; Martin Herbert, critico; Francesco Manacorda, Direttore Artissima.

ore 15

Arte e dintorni. Nuovi formati nell'editoria culturale

Maria Cristina Didero, design professional e curatore indipendente, intervista Daniele Perra, Editor *unFLOP paper*.

ore 16.30

Presentazione del libro *Museums, Galleries, Homes and other stories*

Rainer Ganahl, Vlatka Horvat, Paolo Parisi, Steven Pippin, David Shaw, Kamen Stoyanov a cura di Lorenzo Bruni.

Il curatore Lorenzo Bruni e altri operatori culturali si confrontano sul ruolo delle istituzioni culturali all'interno dell'attuale società mediatica prendendo spunto dal libro realizzato in occasione dell'omonima mostra alla Galleria Astuni, Bologna.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

IL PROGETTO CURATORIALE

Artissima LIDO

A cura di **Christian Frosi**, **Renato Leotta** e **Diego Perrone**

Quest'anno, per la prima volta, Artissima organizza un programma serale di eventi al di fuori della fiera e dei suoi orari di apertura, nel centro di Torino. Nel quartiere medioevale del Quadrilatero Romano, diversi collettivi e spazi gestiti da artisti provenienti da tutta Italia sono provvisoriamente ospitati in una serie di spazi urbani per portare avanti, allo stesso tempo e nello stesso luogo, le loro diverse attività sperimentali.

Curato da tre artisti italiani, **Christian Frosi**, **Renato Leotta** e **Diego Perrone** *Artissima LIDO* offre una fitta, varia e articolata serie di mostre, performance, proiezioni, concerti, conversazioni e libri in negozi, ristoranti, caffè, studi, laboratori e cortili della zona.

Punto di partenza per una passeggiata nel quartiere è l'**Artissima Social Club**, un locale temporaneo dove il mondo dell'arte e i visitatori della fiera possono incontrarsi ogni sera.

Questi i collettivi che animano **Artissima LIDO**:

Anonima Nuotatori (senza sede)

BOCS, Catania

Brown Project Space, Milano

La Collezione di Carrozzeria Margot, Milano

Chan, Genova

Cherimus, Perdaxius (CI)

Codalunga, Vittorio Veneto (TV)

Cripta747, Torino

DNA, Venezia

Flip, Napoli

GiuseppeFrau Gallery, Gonnese (CI)

GUM studio, Carrara

Lungomare, Bolzano

MOLTO (senza sede)

Motel Lucie (senza sede)

Temporary Black Space, Bergamo

Inoltre, altri 25 collettivi provenienti da tutta Italia sono stati invitati a presentare la propria attività ad *Artissima LIDO* con video, conferenze e materiali editoriali, all'interno di uno spazio disegnato da Graham Hudson, l'artista in residenza presso Progetto Diogene, Torino. I collettivi coinvolti nel progetto *Artissima LIDO DOC* sono: **Amarelarte**, Bari; **Archiviazioni**, Lecce; **BASE**, Firenze; **C.A.R.S.**, Omegna (VB); **C.o.C.A.**, Modica (RG); **CRAC**, Cremona; **Eventoarea**, Reggio Calabria; **Fosca**, Firenze; **Gasconade**, Milano; **Largo Baracche**, Napoli; **L'A Art Project Space**, Palermo; **Le Dictateur**, Milano; **Lucie Fontaine**, Milano; **MARS**, Milano; **Mr. Rossi** (senza sede); **neon** (senza sede); **Occulto Magazine + AC Galerie**, Berlin; **PHOS**, Torino; **Progetto Diogene**, Torino; **Radical Intention** (senza sede); **SP333**, Tribogna (GE); **Superfluo** (senza sede); **Vessel**, Bari; **Vladivostok** (senza sede); **WE**, Torino.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

Marco Bruzzone, artista italiano che vive e lavora a Berlino, è stato invitato dai curatori a disegnare una pasta speciale per *Artissima LIDO*. Nei giorni della fiera è possibile assaggiare un piatto di pasta LIDO, cucinata in tanti modi diversi quanti sono i locali del Quadrilatero Romano partner del progetto.

Una selezione di video d'artista proposti dai collettivi coinvolti nel progetto è presentata dal 3 al 5 novembre al Teatro Vittoria, headquarters del festival di musiche e arti elettroniche Club to Club.

Artissima LIDO è corredata da un catalogo, realizzato in collaborazione con UniCredit Studio, che raccoglie i testi dei curatori, le immagini e le informazioni relative ai collettivi che partecipano alla manifestazione.

In collaborazione con

Camera di commercio di Torino
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Partners
Associazione Riquadrilatero
ChicChicken.cc
Club to Club.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

I PRODOTTI EDITORIALI

Il Catalogo della Fiera e altre pubblicazioni

Un "Annual Report", in linea con il progetto di comunicazione di Artissima, raccoglie quest'anno testi, saggi, immagini, statistiche sulle gallerie e le varie sezioni, sui progetti curatoriali e gli eventi in fiera così come sugli appuntamenti in città. Il volume è confezionato in una copertina dalle pratiche tasche all'interno delle quali si trovano anche la **mappa**, il **diary** con il calendario di tutti gli appuntamenti, e l'**address book** con le informazioni fondamentali sugli espositori (nome, indirizzo, referenti, contatti, artisti proposti), uno "strumento di lavoro" indispensabile per tutti i collezionisti, operatori professionali, giornalisti e il grande pubblico di Artissima.

Il Catalogo Artissima LIDO

Il progetto fuori fiera di Artissima è corredato da un catalogo, realizzato in collaborazione con UniCredit Studio, che raccoglie i testi dei curatori insieme a immagini e informazioni relative ai collettivi che partecipano alla manifestazione.

iPhone e iPad

Artissima 18 approda su una piattaforma multimediale, realizzata in collaborazione con Mousse Magazine. Tutte le informazioni sulla fiera, sui progetti curatoriali e sugli eventi in città sono disponibili per **iPhone** e **iPad**. L'applicazione completamente gratuita è scaricabile da itunes store dal 3 Novembre.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ARTISSIMA 18 Internazionale d'Arte Contemporanea

ORGANI DI CONSULENZA

COMITATO DI SELEZIONE

Main Section e New Entries

Daniele Balice

galleria Balicehertling, Paris

Isabella Bortolozzi

galleria Isabella Bortolozzi, Berlin

Mario Cristiani

galleria Continua, San Gimignano, Beijing, Le Moulin

Darren Flook

galleria Hotel, London

Casey Kaplan

galleria Casey Kaplan, New York

Norma Mangione

galleria Norma Mangione, Torino

Gregor Podnar

galleria Gregor Podnar, Berlin, Ljubljana

COMITATO DI SELEZIONE

Back to the Future

Massimiliano Gioni

Direttore Associato New Museum of Contemporary Art, New York

Direttore Artistico Fondazione Nicola Trussardi, Milano

Christine Macel, Curatrice Centre Pompidou, Paris

COMITATO CURATORIALE

Present Future

Luigi Fassi

Direttore Artistico ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano

(coordinatore)

Chris Fitzpatrick

Curatore indipendente, San Francisco

Christophe Gallois

Curatore MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Antonia Majaca

Direttore Artistico, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ARTISSIMA 18 Internazionale d'Arte Contemporanea

FRANCESCO MANACORDA

Direttore

Francesco Manacorda, torinese, 37 anni, è critico d'arte e curatore indipendente.

È Visiting Lecturer in Studi Curatoriali e Teoria dell'Arte presso il dipartimento Curating Contemporary Art del **Royal College of Art** di Londra, dove ha vissuto e lavorato dal 2001 al 2010. Dopo la Laurea in Scienze dell'Educazione con indirizzo di Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali presso l'**Università degli Studi di Torino**, nel 2003 ha conseguito il Master biennale in Curating Contemporary Art presso il **Royal College of Art** di Londra.

Dopo un'esperienza come curatore free lance dal 2007 al 2009 è stato curatore per l'arte contemporanea presso la **Barbican Art Gallery**, per la quale ha curato due grandi mostre collettive – Martian Museum of Terrestrial Art (2008) e Radical Nature (2009) – e numerose personali con artisti emergenti.

Ha inoltre collaborato con diverse istituzioni in Italia e all'estero, tra cui la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, per la quale ha tra l'altro ideato e curato il progetto *Residenza per giovani curatori* a Guarene d'Alba, la **Serpentine Gallery**, presso cui ha organizzato le *Interview Marathons* di Hans Ulrich Obrist e Rem Koolhaas (2006) e un ciclo di performance di artisti nel padiglione estivo, la **Biennale di Lione** (2007), **T1 - Triennale Torino** (2005), i Padiglioni Sloveno (2007) e Neozelandese (2009) alla **Biennale di Venezia**.

Ha fatto parte della giuria del **premio illy Present Future** (2007) e del Comitato di Selezione del **Premio Furla** (2008).

Collabora regolarmente con periodici italiani e internazionali: Domus, Flash Art, Kaleidoscope, Mousse, Art Review, Frieze, Metropolis M, Piktogram, Untitled.

Nel gennaio 2010 è stato nominato direttore di **Artissima**.

Con Artissima 17 Manacorda ha raggiunto risultati record, in termini di affluenza, con oltre 48.000 visitatori, e di favore di pubblico e di critica. Artissima 18 è la sua seconda edizione.

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

4-5-6 Novembre 2011

OVAL – Lingotto Fiere

L'organizzazione di ARTISSIMA è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della Fiera.

ARTISSIMA

www.artissima.it - info@artissima.it

t. +39 011 19744106 - f. +39 011 19746106

via Bertola 34 - 10122 Torino

ARTISSIMA è un marchio di **Regione Piemonte, Provincia di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, è promossa dalla **Fondazione Torino Musei**, costituita dal Comune di Torino per curare e valorizzare il patrimonio artistico e museale della Città. La diciottesima edizione di ARTISSIMA viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Camera di commercio di Torino, Compagnia di San Paolo e Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**.

La manifestazione si avvale della collaborazione di:

<i>Main Partner:</i>	UniCredit
<i>Partners:</i>	Fiat, Fondazione Borsalino, illycaffè, Iren, Lauretana, Open Care
<i>Media Partner:</i>	RCS Pubblicità
<i>In kind Sponsors:</i>	Ceretto, Essent'ial, Expo-Rent, Ferrero Rocher, Gaggenau, Galliano Habitat/Museo del Design, K-Way/Robe di Kappa, Valcucine

TORINO+PIEMONTE
CONTEMPORARYart

ARTISSIMA 18

Internazionale d'Arte Contemporanea

INFORMAZIONI PRATICHE

3 novembre 2011

Ore 12 – Presentazione alla stampa

Ore 12 / 18– Anteprima collezionisti (*su invito*)

Ore 18 – Inaugurazione (*su invito*)

4-5-6 novembre 2011

Apertura al pubblico

Tutti i giorni

Ore 11 – 19

Biglietti

Intero: € 15,00

Ridotto: € 10,00 *

* Ragazzi 12-18 anni. Over 65. Studenti universitari su presentazione del libretto universitario. Militari in divisa.

Biglietto omaggio su presentazione dell'abbonamento Torino Musei e della Torino Card dal 5 al 7 novembre.

Ingresso gratuito per i disabili con accompagnatore.

Biglietti a tariffa speciale disponibili da quest'anno senza code tramite

Vivaticket - Bemoov Acquisti mobile

<http://www.bemoov.it/vivaticket.php>

Info

Artissima – T +39 011 19744106 – info@artissima.it – www.artissima.it

Catalogo

Euro 18,00

CONTATTI PER LA STAMPA

Paola C. Manfredi Studio

Via Marco Polo, 4 – 20124 Milano

T +39 02 87238000 – F + 39 02 87238014

press@paolamanfredi.com

Paola C. Manfredi – M +39 335 54 55 539 – paola.manfredi@paolamanfredi.com

Francesca Buonfrate – M +39 393 46 95 107 – francesca.buonfrate@paolamanfredi.com

Internazionale: Costanza De Bellegarde – M +39 342 0515787 – press2@paolamanfredi.com

Fondazione Torino Musei

T +39 011 4429523 – F +39 011 4429550

Daniela Matteu – daniela.matteu@fondazionetorinomusei.it

Tanja Gentilini – tanja.gentilini@fondazionetorinomusei.it